

MON LOU

Apollinaire

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



@Eric Sanger-Monteros

Co-adaptation Moana FERRÉ, Christian PAGEAULT, Claire BALLOT-SPINOSA

Mise en scène Christian PAGEAULT

Jeu Moana FERRÉ

Composition musicale Jean-Michel TRIMAILLE

Scénographe Isabelle JOBARD

Création lumière Rodolphe MARTIN

Assistanat à la mise en scène Claire BALLOT-SPINOSA

MON LOU

APOLLINAIRE

SOMMAIRE

Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous pourrions demander aux élèves d'écrire leurs impressions sous la forme qu'ils auront choisi (lettre, poème, chanson, ou simple texte ...)

ARTS PLASTIQUES ET EXPRESSION

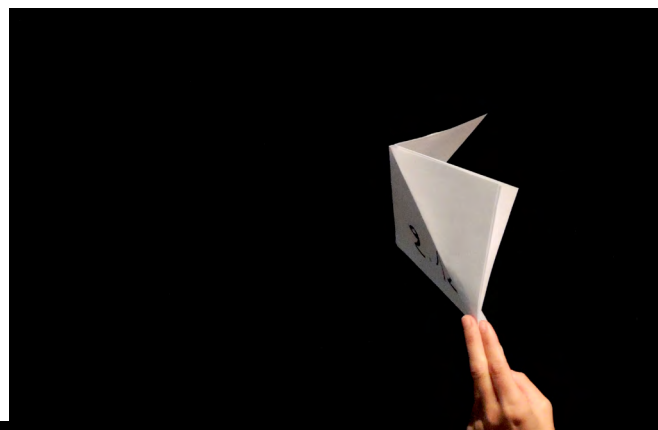
- L'ATELIER ENCRE ET MOTS
- QUELQUES PISTES SUPPLÉMENTAIRES

POÉSIE ET LITTÉRATURE

- LA FORME POÉTIQUE
- LA FORME ÉPISTOLAIRE
- DU TEXTE AU JEU
- LA COMPOSITION MUSICALE

LA 1ERE GUERRE MONDIALE

- LA VIE DES SOLDATS DANS LES TRANCHÉES
- À VOIR ET À LIRE AUTOUR DE LA 1ERE GUERRE



MON LOU

APOLLINAIRE

« L'ENCRE DES MOTS, LES MOTS DE L'ENCRE »

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DU TRAVAIL DE L'ENCRE ET DU PAPIER.

Le dispositif visuel du spectacle est organisé autour de deux matériaux : le papier et l'encre avec lesquels la comédienne joue. Une expérimentation picturale de taches et de coulures se fait au plateau. A la fin de chaque spectacle, il reste une écriture plastique et poétique, souvenir du geste et des mots.

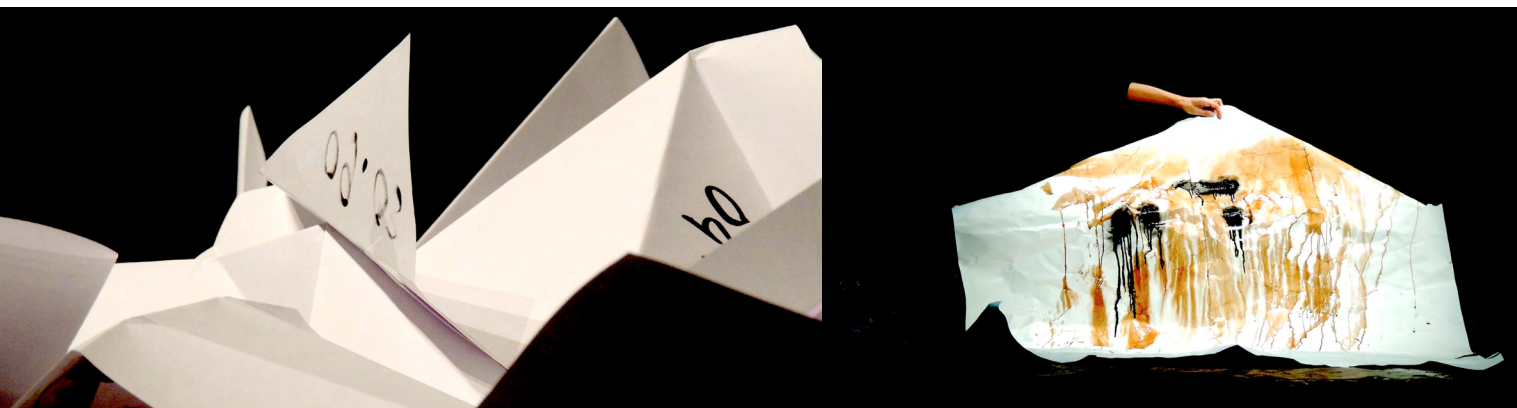
C'est avec cet objet pictural (feuille de 2m/1,55m) que nous vous proposons de poursuivre l'expérience avec les élèves.

DÉROULEMENT POSSIBLE

- 1 Détailler : Échanger sur ce que l'on voit et ce que l'on ressent : ce que les taches évoquent pour chacun.
- 2 Entrer dans la matière : à l'aide de cadres papiers de différentes formes et tailles, l'œil zoom et choisit un morceau, une petite peinture qui lui parle puis découpe son format.
- 3 Composition : En utilisant ces morceaux de matière picturale comme support de l'imaginaire, chacun pourra s'exprimer (quelques mots, une phrase...) Par ce travail d'écriture, proche de l'haïku, la poésie et la musique des mots se mêlent à l'image.

AUTRES PISTES DE TRAVAIL

- Papier mouillé et taches d'encres : comment une goutte d'encre trace son chemin sur le papier mouillé. Formes mystérieuses, mouvement dans la matière, mélange des teintes... Peindre avec le hasard.
- Papier froissé, papier plié : travailler le volume avec une simple feuille et sculpter le papier.



MON LOU

APOLLINAIRE

POÉSIE ET LITTÉRATURE

2018 - CENTENAIRE DE LA MORT DE GUILLAUME APOLLINAIRE

LA FORME POÉTIQUE

- La démarche d'écriture en poésie. Définition des mouvements "symboliste" et "surréaliste" (*collège*)
- Zoom sur le Calligramme et autres figures de style au sein de l'oeuvre d'Apollinaire (*collège - lycée*)
- Poésie et érotisme (*lycée*)
- La poésie comme sublimation du réel. Comment l'esprit d'un poète trouve la beauté au milieu de la violence du quotidien en temps de guerre.
- L'interprétation et la compréhension de textes poétiques (*mise en parallèle avec les commentaires de texte au lycée*)

LA FORME ÉPISTOLAIRE

- Rechercher d'autres poètes et auteurs dans la guerre (Jean Giono, Louis Aragon, Jean Giraudoux, Blaise Cendrars, Maurice Genevoix, Henri Barbusse...) (*lycée - Bac L en travail sur l'épistolaire*)
- Ecrire en imaginant ce que les élèves auraient pu dire dans un contexte de guerre. Leur faire prendre conscience qu'il n'y avait ni SMS, ni mail, ni facebook, mais que la volonté d'écrire et "l'urgence" était la même. Qu'ont-ils envie de dire dans une lettre (et non pas 100 SMS!) tout ce qu'ils veulent faire parvenir à celui qui part ou à celle qui reste...

PASSER DU TEXTE AU JEU

- Travailler sur les textes choisis en binôme pour explorer le sentiment, l'intention, le corps...
- Ou encore puiser quelques grandes scènes d'amour dans le répertoire dramatique français (Corneille, Racine, Molière, Marivaux...) et amener les élèves à les comprendre en les initiant au jeu. Avec tout ce qui "vibre" en eux à cet âge de l'adolescence et du bouillonnement intérieur.

LA COMPOSITION MUSICALE

- Rechercher des musiques d'époque connues ou inconnues. Comparer avec la musique d'aujourd'hui. Qu'est-ce qui reste de commun? Le texte? Le rythme?

Trouver un temps pour une présentation des travaux d'élèves : ceux qui veulent apprendre un air de musique, un poème, lire une lettre écrite ou trouvée, un dessin-calligramme...

MON LOU

APOLLINAIRE

LA 1ERE GUERRE MONDIALE

CENTENAIRE DE LA GUERRE DE 14_18 (COLLÈGE LYCÉE)

Un poilu qui polit une bague d'aluminium nous raconte que depuis deux jours les Boches envoient des bombes pleines de tessons de bouteilles.

On revient par le boyau de la marquise qui mène à l'arrière. Il y a un puit très profond, des commodités effrayantes.

Des poilus se débarbouillent, s'épouillent. T'ai-je dit la nudité des tranchées ? C'est extraordinaire.

LA VIE DES SOLDATS DANS LES TRANCHÉES

Lors de la mobilisation en août 1914, les soldats croient en une guerre courte. après l'échec des premières offensives, à l'automne 1914, ils s'enterrent pour se protéger et découvrent la sordide réalité des tranchées. ils y vivent quatre ans au rythme des bombardements, des assauts et des relèves. ils découvrent une nouvelle forme de guerre, guerre d'usure, guerre industrielle dans laquelle les progrès de l'armement sont décisifs.

Dès 1914, les soldats positionnés au front se cachent dans des trous formés par les obus pour se protéger des tirs aériens et ne pas être repérés par l'ennemi. Au fil des mois, ils creusent ces abris de fortune qu'ils relient entre eux pour former de longues galeries. elles nécessitent un entretien permanent et c'est aux poilus que reviennent ces tâches en plus de savoir manier le fusil.

Les tranchées deviennent l'un des principaux lieux de vie des poilus où le danger est permanent et les conditions d'existence épouvantables. Les soldats y sont exposés aux bombardements, ils souffrent du froid, vivent dans la boue et la saleté.



MON LOU

APOLLINAIRE

Les tranchées sont composées de plusieurs lignes, distantes de quelques centaines de mètres, reliées par des « boyaux » sinueux. Elles sont creusées à une profondeur d'environ 2 mètres et surmontées d'un parapet élevé avec des sacs de sable. parfois, des fagots consolident les parois et des rondins de bois recouvrent le sol.

Une tranchée de première ligne était creusée en zig zag, ou en ligne droite entrecoupée de créneaux pour éviter les tirs en enfilade. Elle a 3 fonctions principales : on y fait feu contre l'ennemi, c'est le tremplin pour les attaques de fantassins, et en cas d'attaque c'est la première ligne de défense pour repousser l'assaut ennemi. On y trouve donc de nombreux postes de tir et de guet, des nids de mitrailleuse et quelques abris souvent très sommaires.

La première ligne est la plus exposée et les soldats y étaient (théoriquement) régulièrement relevés. Un peu plus en arrière (70 à 100 m derrière la première ligne), une tranchée de seconde ligne sert de repli et d'appui ou de base pour une contre-attaque. on y trouve des abris, parfois profonds et couverts, des postes de guet et de soins sommaires.



Encore plus en arrière (de 150m à parfois 2 km de la première ligne), une troisième ligne (tranchée de réserve) était en théorie plus sûre, servant de chemin de ravitaillement, ou le cas échéant de chemin de retraite. Cette zone était néanmoins souvent exposé à l'artillerie ennemie à longue portée. Fréquemment, il ne s'agissait pas d'une vraie tranchée mais d'une zone de stockage de vivres, matériels et munitions, plus ou moins protégée ou fortifiée, où les soldats pouvaient aussi prendre un peu de repos. Chaque ligne était reliée aux autres par des boyaux également creusés dans le sol, parfois aménagés en chicane pour être mieux défendus.

Le « no man's land » sépare les lignes de tranchées ennemies. Il est large d'environ 50 à 200 mètres. Il est renforcé par un matériel spécifique, barbelés ou séchoir, pieux. C'est la zone où se font les attaques, où de nombreux soldats meurent parfois après une longue agonie.

source : <http://www.bdic.fr>

MON LOU

APOLLINAIRE

À VOIR, À LIRE..

FILMOGRAPHIE (non-exhaustive)

À l'ouest, rien de nouveau de Lewis Milestone - 1930
La grande illusion de Jean Renoir - 1937
Les sentiers de la gloire de Stanley Kubrick - 1957
La chambre des officiers de François Dupeyron - 2001
Un long dimanche de fiançailles de Jean-pierre Jeunet - 2004
Joyeux Noël de Christian Carion - 2005
Cheval de guerre de Steven Spielberg - 2011

BIBLIOGRAPHIE (non-exhaustive)

La première guerre mondiale Simon Adams 2002 ed. Gallimard-Jeunesse
Images de Poilus. La guerre de 14 par les cartes postales François Pairault 2002 ed. Tallandier
La première guerre mondiale René Ponthus 2000 ed. Casterman
La première guerre mondiale Jean-Pierre Verney 2006 ed. Fleurus

